

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Ульяновска «Средняя школа № 42»

Рассмотрено  
на заседании НМС  
Протокол № 5  
от 24.04 2023г.



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа социально-гуманитарной направленности  
«Медиа-центр» (Новые места 2023)**

Уровень программы- базовый

Объединение «Медиа-центр»

Возраст учащихся 10-17 лет  
Срок реализации программы – 1 год, 144 часа  
1 модуль-64 часа, 2 модуль -80 часов.

Автор- составитель  
Стрельникова Елена Ивановна  
педагог дополнительного  
образования

г. Ульяновск, 2023

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Содержание программы.....	4
1.2.1 Содержание учебного плана.....	16
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>26</b>
2.1. Учебный план.....	26
2.2. Календарный учебный график.....	26
2.3. Условия реализации программы.....	28
2.4. Формы аттестации.....	31
2.5. Методические материалы.....	35
2.6. Воспитательный компонент.....	37
2.7. Список литературы.....	39

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиа-центр» (далее Программа) реализуется на базе МБОУ СШ №42 г. Ульяновска и является одной из структурных составляющих отдела реализации образовательных программ социально-гуманитарной направленности МБОУ СШ №42. Программа разработана для детей среднего и старшего школьного возраста 10 – 17 лет.

В условиях гуманизации общества на первый план закономерно выходит человек (личность) с его устремлениями, желанием самореализоваться, ощутить себя востребованным, значимым для окружающих. Одним из важнейших средств самоутверждения и саморазвития юной личности является предоставление возможности конкретному ребенку свободно высказывать и утверждать свои взгляды, позиционировать свои интересы, обращаться к общественному мнению.

В современном информационном обществе, где активно внедряются цифровые технологии особенно важными являются навыки работы с информацией, умение в ней ориентироваться.

Современные подростки выстраивают каналы информации для общения с ровесниками и взрослыми, где сами же являются участниками равноправного диалога, проявляют активность, влияющую на социальное окружение. Иными словами, они создают коммуникативные сообщества, в которых информационная составляющая становится важной частью группового общения.

Все подростки сегодня являются активными потребителями самого разного рода контента в Интернете. Это и видеохостинги, и социальные сети, и мессенджеры. Отличительная особенность нашего времени в том, что пользователь является не просто пассивным потребителем информации, но и принимает активнейшее участие в ее производстве, публикуя контент на форумах, видеохостингах и в социальных сетях.

Образовательная программа «Медиа- центр» предназначена для работы с обучающимися и нацелена на формирование творческой индивидуальности, приобретение ребенком основ работы в информационном пространстве и создание медиа продуктов на актуальные и трендовые темы.

Программа рассчитана на обучающихся, увлекающихся ТВ-индустрией и желающих повышать свой уровень знаний в этой области и нацелена на формирование творческой личности, приобретение ребенком основ профессии телевизионного журналиста, освоение законов драматического произведения, умение увидеть вокруг себя свежую тему, выработать интересную идею, оригинальный замысел. Обучающиеся данного объединения смогут писать статьи, составлять собственные репортажи и программы, повышать свой уровень знаний в работе с медиааппаратурой. Программой предусмотрены: создание оригинального видеопродукта (роликов, сюжетов, телепрограмм и др.), лонгридов, инфографики, подкаст, анимации, видео и публикаций в социальных сетях.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиа-центр» по содержательной части является программой социально-гуманитарной направленности, по уровню освоения и объему предъявления материала является начальной профориентационной стадией в медиаиндустрии.

Данная программа реализуется с применением оборудования, поставляемым по проекту создания высокооснащенных мест в дополнительном образовании.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы.**

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

Программа разрабатывается в соответствии со следующими документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

«Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Локальные акты МБОУ СШ №42 (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

**Уровень освоения программы:** базовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, среднюю сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

**Направленность (профиль) программы** – социально-гуманитарная.

**Актуальность программы** является то, что она является практико-ориентированной. Комплексное освоение подростками медианавыков происходит в процессе практической работы над телесюжетами, влогами, фотографиями, созданием разноформатного контента для социальных сетей и SMM-деятельности.

Это позволяет детям наряду с получением теоретических знаний уверенно овладеть современными медиатехнологиями, что поможет им не только при выборе профессии, связанной с медиа сферой, но и в целом для самоопределения выстраивания траектории личностного роста в современном информационном обществе. Важным плюсом программы является ее нацеленность на овладение каждым ребенком максимальным количеством медиакомпетенций, таких как работа с текстом, фотография, видеосъемка, монтаж и редактирование видео, SMM. Занимаясь по программе ребята постоянно совершенствуют эти навыки, создавая различные журналистские и медиапродукты для интернет – ресурсов школьной группы вконтакте, одноклассниках, ютуб-канала «Курсор», а также для участия в различных конкурсах и фестивалях.

Авторским компонентом является нацеленность на подготовку подростков к полностью самостоятельной организации творческого процесса – от рождения идеи до монтажа готового медиапродукта – в условиях сотрудничества и кооперации с широким кругом ровесников в рамках программы, а также взрослых. Важной составляющей обучения является тренировка навыков организации микро-коллективов (съемочных бригад) для выполнения творческих заданий – съемок сюжетов, фильмов, подготовки текстов и иллюстраций. Этому способствует налаженное взаимодействие обучающихся между собой и с педагогом в сети Интернет. Такое взаимодействие позволяет не ограничивать процесс обучения нахождением в учебной аудитории, обеспечить возможность непрерывного обучения в том числе, для часто болеющих детей или всех детей в период сезонных карантин (например, по гриппу) и температурных ограничениях посещения занятий.

Подростковый возраст – переходный период в жизни обучающегося. Именно в это время происходит преломление взглядов, интересов, меняется круг общения, постепенно формируется профессиональная ориентация. Пресс-центр помогает ребятам, увлекающимся журналистикой, развивать способности, а тем, кому легче выразить свои мысли на бумаге, развивать навыки коммуникации. Журналистика выступает как средство социализации молодого поколения. Она учит людей правильно обращаться со словом, ведь правильно подобранное слово в руках добрых людей – искусство, в руках злых – оружие.

Современное общество уже давно вступило в эру информационных технологий. И в новом тысячелетии наиболее актуальным становится необходимость всестороннего использования компьютерных технологий в образовательном пространстве образовательной организации. Системное внедрение в работу новых информационных технологий открывает возможность качественного усовершенствования учебного процесса и позволяет вплотную подойти к разработке информационно-образовательной среды, обладающей высокой степенью эффективности обучения.

**Отличительными особенностями программы** являются личностно-ориентированные, инновационные формы обучения, предоставляющие определенную

самостоятельность обучающимся в поиске новых творческих, а также технических решений.

Педагогические принципы, на которых основывается учебная деятельность:

- принцип свободы действия, мнений, традиций;
- принцип равных возможностей;
- принцип ориентации на успешную деятельность;
- принцип самореализации;
- принцип приоритета личностно-ориентированного подхода.

Программа предполагает создание единого информационного пространства на территории города. Занятия в объединении проходят в нетрадиционной форме: игровые технологии, проведения мастер-классов, творческие встречи с журналистами города, что помогает реализовать медиапроекты обучающихся.

Программа напрямую связана с медиадетельностью. Медиапространство сегодня стало доступным - любой человек может сам создавать контент и распространять информацию в Интернет-пространстве и социальных сетях. Именно поэтому обучающимся важно рассказывать о полезных ресурсах, формировать умение отличать проверенные источники и ориентироваться в информационном пространстве.

Программа дает возможность увидеть и раскрыть в полной мере тот потенциал, который заложен в каждом обучающимся. Возможность съемки и видеомонтажа различных видов контента помогает воплощать творческую энергию обучающихся в конкретные цифровые продукты медиадетельности. И, главное, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих обучающихся.

Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами видеосъемки, монтажа и создания видеоконтента, кроме этого, программа способствует формированию навыков журналистской и актерской работы.

Часть занятий по съемке проходит вне образовательной организации, так как где на практике обучающиеся осваивают различные жанры видеосъемки, ее изобразительные средства и композиция, развивают умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, а также умение владеть сложной ситуацией.

Поэтапное изучение разделов программы позволяет сформировать у учащихся целостное представление о специфике деятельности медиа-студии, интернет – журналиста, особенностях интернет производства и технологиях — организационной, сценарной, операторской, режиссерской деятельности.

Программа предусматривает профориентационный компонент, включает в себя профессиональные пробы по журналистике, ознакомление с следующими профессиями будущего в медиа сфере: агрегатор контента, инфостилист, продюсер смыслового поля.

**Новизна и особенность** программы заключается в том, что она дает возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам журналистского мастерства на практике, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества. Главной отличительной особенностью данной программы от уже существующих является ее многофункциональность. Она может быть полностью реализована на базе медиа- студии любого образовательного учреждения. В программе используется межпредметные связи с другими областями (филологией, психологией, этикой). Педагогические технологии ориентированы на сотрудничество педагога с

учащимися, на создание ситуаций успешности, поддержки, взаимопомощи, на преодоление трудностей – на всё то, что способствует самовыражению ребёнка.

Программа предусматривает применение в образовательном процессе современных педагогических технологий, способствующих сохранению здоровья учащихся, активизации познавательной деятельности, креативности мышления, формирования личностных качеств.

**Инновационность** заключается в применении игровых технологий, профессиональных проб в плане проведения ток-шоу, викторин, выпуска школьных новостей, основанная на телевизионных интеллектуальных программах.

Обучающиеся изучают программы обработки видео-контента, создают значимую для него образовательную продукцию – вначале простейшие видео-сюжеты и его элементы, а затем целостный сюжет, тематику которого определяет для себя самостоятельно, сами участвуют в подготовке различных выпусков, берут интервью, пишут эссе и участвуют в конкурсах различных уровнях, проводятся кружковые пресс-конференции и дискуссии как в очном, так и в онлайн-формате, пишут посты, снимают ролики, изучают способы продвижения в сети, составляют индивидуальные контент-планы. Такой подход гарантирует мотивацию и разносторонне направленную результативность обучения.

**Дополнительность** программы заключается в интеграции с такими учебными предметами, как русский язык, литература, информатика, обществознание, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история, иностранный язык.

Программа ориентирована на поддержание интереса обучающихся к информационным технологиям, на овладение базовыми знаниями и умениями в области создания оригинального контента (роликов, телепрограмм и др.).

**Объем и срок освоения программы.** Программа рассчитана для обучающихся 10-17 лет. Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю.

Количество учебных недель - 36.

Количество учебных часов – 144. Программа разделена на 2 модуля (1 модуль – 64 часа, 2 модуль – 80 часов).

Весь период обучения составляет с 01.09.2023 г. – 31.05.2024 г.

Программа рассчитана на обучающихся образовательных организациях в возрасте от 10 до 17 лет. Направлена на развитие творческого потенциала подростков, профессионально ориентирована. В объединении «Медиа-центр» занимаются обучающиеся, увлекающиеся журналистикой, медиадеятельностью ТВ-центра, участвующие в создании цифровых продуктов и ищущие себя в профессионально-ориентировочном плане. Медиа-центр помогает найти себя, самоопределиться, развивает активную гражданскую позицию и расширяет кругозор.

**Уровень освоения программы** – базовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, среднюю сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

**Характеристика обучающихся, для которых предназначена данная программа, учёт возрастных способностей интересов и индивидуальных особенностей, формы занятий.**

В возрасте 10-17 лет для обучения используется дифференцированный подход: индивидуально-групповая (от 1 до 3 человек), а также желательно индивидуальная работа с каждым обучающимся, в видеосъемке – работа со съемочной

техникой, достижение эффектной картинки и ее соответствие замыслу, индивидуальная работа с обучающимися, у которых усвоение программы продвигается успешнее и приводит к созданию интернет-выпуска;

групповая – (до 15 человек) реализация проекта киномарафонов, роликов, сюжетов, видеопрезентаций, включающий экранную культуру, экранную грамотность, экранную образованность, а также участие обучающихся в выездных фестивалях и конкурсах экранного творчества детей различного уровня;

Возрастной диапазон обучающихся – 10-17 лет. В ходе обучения обучающийся имеет право выбора на более углубленное изучений интересующей темы, работы над ней индивидуально, либо в составе мини-группы. Допускается обучение детей с ограниченными возможностями здоровья при отсутствии медицинских противопоказаний к занятиям. Общение со сверстниками в этом возрасте становится ведущей деятельностью. В этот период учеба для подростка отступает на второй план. Центр жизни переносится из учебной деятельности (хотя она и остается преобладающей) в деятельность общения. Именно через общение осваиваются нормы социального поведения, система моральных и этических ценностей, устанавливаются отношения равенства и уважения друг к другу. Именно в общении со своими сверстниками происходит проигрывание всех самых сложных сторон будущей жизни. Каждый новый знакомый немного меняет представление подростка о себе, делает его более многогранным. А ведь найти себя, собрать из мозаики разрозненных знаний о себе собственную идентичность становится первостепенной задачей в этом возрасте. Хорошую поддержку на этом этапе может оказать участие в старшей подростковой психологической группе. На занятиях участники будут делать то, что важно и ценно для всех подростка общаться. Но общаться не просто, а с последующим осознанием своих действий, рефлексирова свой внутренний опыт. В безопасной и творческой атмосфере участники могут обсуждать любые волнующие темы, пробовать новые роли, испытать себя в различных ситуациях.

Появляется критичность по отношению к своим способностям, планам и мечтам; более остро переживается необходимость кем-то стать, что-то уметь, быть компетентным в чем-то, и это не дает возможности на какое-то время остановиться, оглядеться, разобраться в своих целях – ведь заданный жизненный ритм заставляет безостановочно двигаться вперед, то есть, в первую очередь, обязательно хорошо учиться. Всего этого требуют и требуют от подростка.

Среди технологий обучения наиболее приемлемы следующие:

технологии личностно-ориентированного обучения;

технологии развивающего обучения;

технологии самостоятельного проблемно-аналитического поиска решений;

технологии проектного обучения;

технология коммуникативного обучения.

**Особенности организации образовательного процесса.** Состав группы постоянный. Количественный состав объединения составляет – 15 человек. Структура программы предусматривает комплексное обучение по основным направлениям образовательной программы.

### **Цели и задачи**

Цель: приобретение обучающимися основ работы над созданием информационной продукции как универсального способа освоения действительности и



получения знаний, развития творческих и исследовательских способностей в процессе изучения основ монтажа и создания собственных видеороликов, интервьюирования, основ фотографирования. Для достижения поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

#### 1. Образовательные:

- обучение основам видеосъемки и видеомонтажа;
- обучения основам фотографирования; - формирование навыков оперативного сбора информации и её обработки;
- освоить правила грамотного оформления сценария;
- научить рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;
- сформировать умения работать в различных программах обработки видео и фото;
- овладеть основными навыками режиссерского мастерства;
- объяснить обучающимся существующие теории и методы журналистики;
- расширить знания о средствах массовой информации;
- познакомить с примерами журналистских статей в региональных изданиях;
- познакомить с жанрами журналистики;
- познакомить с основными правилами написания материала; - научить брать интервью на проблемные и статичные темы.

#### 2. Развивающие:

- развитие интереса к медиадеятельности и желания к самостоятельному творчеству;
- развитие интеллектуальных и коммуникативных способностей личности;
- развитие художественно-эстетического вкуса, изобретательности и творческих способностей обучающихся;
- систематическое и целенаправленное развитие восприятия, логического мышления, воображения, мелкой и крупной моторики и речи обучающихся;
- развитие художественного и ассоциативного мышления обучающихся;
- развитие эмоционально-волевой сферы;
- совершенствовать умения и навыки в работе с ПК;
- способствовать развитию творческого воображения;
- способствовать развитию навыков самостоятельной работы;
- стимулировать участие обучающихся в конкурсных мероприятиях федерального\регионального\муниципального перечня по социально-гуманитарной направленности.

#### 3. Воспитательные:

- воспитание интереса к деятельности журналиста, блогера и другим экранным искусствам как средству познания и духовному обогащению;
- воспитание нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- способствовать развитию активной гражданской позиции;
- способствовать формированию профессиональной компетентности юных журналистов, блогеров;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, ответственность.

## Планируемые результаты

### Предметные:

- освоение основ видеосъемки, видеомонтажа и фотосъемки;
- формирование навыков оперативного сбора информации и её обработки;
- освоение правил грамотного оформления сценария;
- формирование навыков речи и умения рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;
- формирование умения работать в различных программах обработки видео и фото;
- освоение основных навыков режиссерского мастерства;
- формирование представлений о существующих теориях и методах журналистики;
- расширение знаний о средствах массовой информации, журналистских статьях в региональных изданиях, о жанрах журналистики, основных правил написания материала;
- формирование умения брать интервью на проблемные и статичные темы;

### Метапредметные:

- формирование интереса и мотивации к занятиям к медиадеятельности, блоггингу и желание к самостоятельному творчеству;
- развитие интеллектуальных и коммуникативных способностей личности;
- развитие художественно-эстетического вкуса, изобретательности и творческих способностей обучающихся;
- развитие восприятия, логического мышления, воображения, грамотной речи, художественного и ассоциативного мышления, эмоционально-волевой сферы;
- совершенствование умений и навыков в работе с ПК;
- развитие творческого воображения и навыков самостоятельной работы.

### Личностные:

- формирование интереса к деятельности журналиста, блогера и другим экранным искусствам как средству познания и духовному обогащению, выраженных нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивному и оптимистическому отношению к жизни, активной гражданской позиции; трудолюбию, аккуратности, ответственности;
- формирование профессиональных компетентностей юных журналистов, блогеров.

### К концу обучения обучающиеся

должны знать:

- основные цели и задачи средств массовой информации;
- иметь представление о профессии журналист\блогер;
- основные жанры журналистики;
- особенности основных компьютерных программ

должны уметь:

- строить устное и письменное сообщение;
- работать в различных жанрах публицистического стиля;
- оценивать события с точки зрения нравственных позиций,
- общаться с отдельным человеком и аудиторией;
- иметь навык работы на персональном компьютере

В результате освоения программы развиваются следующие качества личности: самостоятельность мышления, умение отстаивать свое мнение; владение культурой делового и дружеского общения со сверстниками и взрослыми;

самокритичность в оценке своих творческих способностей;  
сформированность интереса к творческой и исследовательской деятельности;  
совершенствование коммуникативных навыков.

**Механизм и критерии оценки освоения программы:**

Для определения успешности и эффективности освоения программы проводится контроль знаний, умений, навыков воспитанников по следующим критериям:

усвоение теоретического материала, владение специальной терминологией, владение практическими умениями и навыками, креативность выполнения практических заданий, владение информационной культурой.

**Контроль проводится в следующих формах:**

тестирование (теоретический раздел), защита творческих работ и проектов (практический раздел).

**Критерии теоретического раздела:**

соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;  
знание специфики телевизионной информации и экранной журналистики;

**Формы и методы проведения практического раздела:**

создание медийной продукции.

**Критерии практического раздела:**

навыки владения технологией создания медийной продукции;

навыки владения приемами работы с видеокамерой;

навыки владения основами видеомонтажа.

навыки работы в кадре и за кадром.

**Механизм и критерии оценки освоения программы:**

Для определения успешности и эффективности освоения программы проводится контроль знаний, умений, навыков воспитанников по следующим критериям:

усвоение теоретического материала, владение специальной терминологией, владение практическими умениями и навыками, креативность выполнения практических заданий, владение информационной культурой.

**Контроль проводится в следующих формах:** тестирование (теоретический раздел), защита творческих работ и проектов (практический раздел).

**Критерии теоретического раздела:**

соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;

знание специфики телевизионной информации и экранной журналистики\блоггинга;

**Формы и методы проведения практического раздела:**

создание медийной продукции.

**Критерии практического раздела:** навыки владения технологией создания медийной продукции; навыки владения приемами работы с видеокамерой; навыки владения основами видеомонтажа. навыки работы в кадре и за кадром.

**Способы диагностики и контроля результатов:**

Освоение программы предусматривает проведение вводного (стартового), текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

1. Стартовый (вводный) контроль проводится с обучающимися с целью установление исходного уровня знаний, умений, навыков, сформированности компетенций обучающихся в начале образовательного процесса. Входной контроль проводится по следующим критериям: владение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использование компьютера; владение терминологией по предмету деятельности. Контроль проводится в форме собеседования.

2. Текущий контроль (отслеживание качества освоения содержания программного материала в процессе обучения по темам, по разделам, блокам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программ.)

3. Промежуточная аттестация проводится два раза в год: в декабре по разделам, блокам программы, в мае - по определению соответствия знаний и умений прогнозируемым результатам учебного года в форме тестирования и создания телевизионной программы "Школьные новости".

4. Итоговая аттестация обучающихся (заключительная проверка знаний, умений и навыков) проводится по завершению освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в целях определения соответствия знаний и умений планируемым результатам в форме презентации сюжетов: рассказ этапов подготовки телевизионной передачи к эфиру (на примере передачи «Школьные новости»), представление самостоятельно отснятых сюжетов.

5. Уровень воспитанности обучающихся определяется в начале и конце учебного года при помощи наблюдений по следующим показателям: отношение к познавательной деятельности, отношение к обществу, отношение к ЗОЖ, культура поведения. Результаты фиксируются в карте контроля уровня воспитанности обучающихся. Оценочные средства (тесты, творческие задания, контрольные работы, вопросы), которые позволяют определить степень достижения планируемых результатов освоения программы. Формы подведения итогов реализации программы. Подведение итогов реализации программы осуществляется в различных формах: зачет, тестирование, мастер-класс, конкурс, презентация, защита индивидуального (группового) проекта, участие в конкурсах видеороликов. Создание и представление детских тематических телевизионных сюжетов. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тележурналистика» ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы

## **1.2. Содержание программы.**

### **1.2.1 Содержание учебного плана**

#### **Занятие 1 . Вводное занятие. Система видеоблогинга.**

**Теоретические занятия:** Знакомство с задачами работы детского объединения. Знакомство с основными понятиями видеоблогинга, входная диагностика. Инструктаж по технике безопасности.

**Форма контроля:** Тестирование.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM.

#### **Раздел 1. «Основы видеоблогинга» (18 часов).**

## **Занятие 2. Видеоблогинг как форма современной интернет-журналистики.**

**Теория:** Журналистика. Интернет-журналистика. Особенности web-среды.

Задачи блогера.

**Практика:** Просмотр примеров видеоблогов и анализ их влияния на зрителя.

**Форма контроля:** Устный опрос, практическая работа, онлайн-тестирование.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite.

## **Занятие 3. Форматы блогов.**

**Теория:** Фотоблоги. Текстовые блоги. Видеоблоги. Смешанные форматы блогов. Преимущества и недостатки форматов блогов.

**Практика:** Просмотр и анализ блогов разных форматов.

**Форма контроля:** Устный опрос, практическая работа, онлайн-тестирование.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

## **Занятие 4 . Жанры видеоблогов.**

**Теория:** Жанровая классификация видеоблогов. Особенности жанров видеоблогов.

**Практика:** Кастинг ведущего видеоблога жанра «лайфхак».

**Форма контроля:** Создание влогов на тему «лайфхак».

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

## **Занятие 5 . Тематика видеоблога.**

**Теория:** Главные составляющие темы видеоблога. Ошибки при выборе темы для видеоблога.

**Практика:** Просмотр и анализ видеоблогов на разные тематики.

**Форма контроля:** Практическая работа по созданию видеобзора на разные тематики.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

## **Занятие 6 . Целевая аудитория видеоблога.**

**Теория:** Параметры целевой аудитории. Изучение целевой аудитории видеоблога.

**Практика:** Составление текста видеообращения для целевых аудиторий, различающихся по возрасту.

**Форма контроля:** Практическая работа по составлению онлайн-презентации по теме целевой аудитории.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

## **Занятие 7. Виды контента для видеоблога.**

**Теория:** Пять видов видеоконтента: образовательный, развлекательный, документальный, рекламный, информационный.

**Практика:** Просмотр и анализ видеоконтента разного вида.

**Форма контроля:** Практическая работа по анализу видеоконтента.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

## **Занятие 8. Контент-планирование видеоблога.**

**Практика:** Составление контент-плана для ведения видеоблога.

**Форма контроля:** медиаплан по планированию деятельности на учебный год.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

## **Занятие 9. Рубрикатор.**

**Практика:** Анализ и разделение видео по рубрикам. Обсуждение полученных результатов.

**Форма контроля:** Разработка индивидуального рубрикатора блогера.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED

YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

### **Занятие 10. Знакомство с блог-платформами.**

**Практика:** Выявление преимуществ и недостатков разных блог-платформ.

**Форма контроля:** Анализ платформ.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

## **Раздел 2. Операторское мастерство (34 часа).**

### **Занятие 11 . Производственные и творческие обязанности оператора.**

**Теория:** Творческие и технические особенности профессии оператора. Совместная работа режиссёра, оператора, звукорежиссёра над проектом.

Работа оператора над выпуском видеоблога.

**Практика:** Настройка цифровой камеры.

**Форма контроля:** Практическая работа с камерой.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S.

### **Занятие 12 . Изобразительная техника оператора.**

**Практика:** «Немая» и «синхронная» съемка. Панорамная съемка. Отработка экспозиционных приёмов съемки.

**Форма контроля:** Съёмка в различных режимах.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

### **Занятие 13 . Композиция кадра.**

**Теория:** Кадр. Видоискатель как инструмент редактирования. Управление композицией. Структурное построение кадра. Фигура и фон. Форма. Равновесие. Масштаб. Выделение главного элемента. Универсальные техники построения композиции.

**Практика:** Практика построения композиции в видео.

**Форма контроля:** Построение индивидуальной композиции обучающихся.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN МК-170.

#### **Занятие 14 . Свет и цвет в кадре.**

**Теория:** Освещение объекта съемки. Колорит и гармония цветов. Драматургия и цвет. Изображение при светотеневом освещении. Локальное освещение.

Фронтальное и контровое освещение.

**Практика:** Практика видеосъемки при рассеянном освещении.

**Форма контроля:** Видеосъемка при различных видах освещения.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN МК-170.

#### **Занятие 15 . Техника операторского освещения.**

**Практика:** Настройка осветительного оборудования в съёмочном павильоне.

**Форма контроля:** Постановка светового оборудования, создание фона для съемок.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN МК-170.

#### **Занятие 16 . Съемка стационарной камерой.**

**Практика:** Панорамирование со статичной точки.

**Форма контроля:** Съемка панорамы.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN МК-170.

#### **Занятие 17 . Съемка подвижной камерой.**



**Практика:** Съемка обзорной панорамы, панорамы сопровождения, панорамы-«переброски». Съемка двигающейся камерой неподвижного объекта. Съемка двигающейся камерой двигающегося объекта.

**Форма контроля:** Съемка подвижной камерой.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

### **Занятие 18. Съемка движущихся объектов.**

**Практика:** Съемка при параллельном, встречном и противоположном направлении объекта движении камеры.

**Форма контроля:** Съемка движущихся объектов.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

### **Занятие 19. Съемка одиночных объектов и людей. Портрет, жест, движение.**

**Теория:** Методика съемки жестов и мимики человека.

**Практика:** Съемка видеопортрета в студии. Использование постановочного и естественного освещения.

**Форма контроля:** Съемка одиночных объектов и людей.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

### **Занятие 20. Съемка групп людей и объектов.**

**Теория:** Открытая и закрытая композиция.

**Практика:** Размещение групп людей, выбор точки съемки, определение центра действия и главных действующих лиц. Съемка движущихся групп людей. Определение взаимосвязей и отношений между людьми (объектами).

**Форма контроля:** Съемка групп людей и объектов.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

## **Занятие 21. Съёмка одной камерой.**

**Теория:** Особенности съёмки события одним оператором. Особенности панорамирования. Технические средства стабилизации камеры.

**Практика:** Видеосъёмка с чередованием планов, переходы с плана на план в пределах одного кадра, перемена точки съёмки. Видеосъёмка перебивок.

**Форма контроля:** Съёмка объектов на выбор обучающихся.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED.

## **Занятие 22. Многокамерная съёмка.**

**Теория:** Основа композиции при многокамерной съёмке. Требования к настройкам камер при многокамерной съёмке. Компонировка кадров. Основные особенности многокамерной съёмки.

**Практика:** Практика многокамерной съёмки.

**Форма контроля:** Проведение многокамерной съёмки.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

## **Занятие 23. Репортажная съёмка, съёмка события.**

**Практика:** Анализ происходящего события, определение его сути. Выявление характерных деталей и связей. Съёмка интервью. Выбор фона и освещения. Запись звука, запись интершума.

**Форма контроля:** Съёмка образовательного события происходящего в городе/области.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

## **Занятие 24. Светофильтры.**

**Практика:** Видеосъёмка с использованием светофильтров.

**Форма контроля:** Проведение съёмки с использованием светофильтров.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED

YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

### **Занятие 25. Натурное (естественное) освещение.**

**Практика:** Видеосъемка в студии с естественным освещением.

**Форма контроля:** Студийная съемка по индивидуальным темам обучающихся.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

### **Занятия 26-27. Съемки на натуре.**

**Практика:** Съемка воды и неба с использованием необходимых светофильтров.

**Форма контроля:** Съемка природного блога.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

## **Раздел 3. Основы звукозаписи (10 часов).**

### **Занятие 28. Общие понятия звукорежиссуры.**

**Теория:** Звук. Звукорежиссура. Мультимедиа. Востребованные качества для деятельности звукорежиссера.

**Практика:** Прослушивание и выявление особенностей звукозаписей для кино, телевидения, мультимедиа.

**Форма контроля:** Съемка природного блога.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

### **Занятие 29. Цифровые форматы звуковых файлов.**

**Теория:** Три группы форматов файлов: аудиоформаты без сжатия (WAV, AIFF, RAW), аудиоформаты со сжатием с потерями (MP3, AAC, Ogg, WMA).

**Практика:** Работа в аудио-конвертере.

**Форма контроля:** Создание звукового ряда к блогу/влогу.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN МК-170.

### **Занятие 30. Фоновая музыка.**

**Теория:** Музыкальное оформление. Фонотека. Понятие «музыкальная подложка».

**Практика:** Создание «музыкальных подложек», группирование по тематикам.

**Форма контроля:** Создание музыкального ряда к блогу/влогу.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN МК-170.

### **Занятие 31 . Микрофоны.**

**Теория:** Типы микрофонов. Предназначение микрофонов.

Основные характеристики микрофонов. Питание конденсаторных микрофонов, его источники. Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение. Приемник и передатчик радиомикрофона. Частоты радиомикрофонов. Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования. Студийные микрофоны.

**Практика:** Запись звука на разные типы микрофонов.

**Форма контроля:** Создание озвучки к блогу/влогу.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN МК-170.

### **Занятие 32. Запись и сведение звука на компьютере.**

**Практика:** Запись и сведение звука на компьютере в программе Adobe Audition. Обработка закадрового звука в программе Adobe Audition.

Промежуточная аттестация.

**Форма контроля:** Онлайн-тестирование.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED

YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

#### **Раздел 4. Проектирование и создание видеоблога (12 часов).**

##### **Занятие 33. Выбор темы и жанра видеоблога.**

**Теория:** Основные критерии выбора темы для видеоблога. Функциональная направленность видеоблога.

**Практика:** Видеосъемка приветственного 1-минутного видео для видеоблога с описанием выбранной темы.

**Форма контроля:** Съемка приветствия.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

##### **Занятие 34. Разработка концепции**

**Практика:** Определение цели и задач видеоблога. Разработка концепции видеоблога. Построение рубрикатора.

**Форма контроля:** Создание концепции медиапродукта.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

##### **Занятие 35. Создание видеоблога. Защита аккаунта.**

**Практика:** Регистрация аккаунта. Создание канала. Настройки канала. Ограничение доступа к видео на канале. Настройка двухэтапной аутентификации.

**Форма контроля:** Создание канала (платформа на выбор).

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

##### **Занятия 36-38. Оформление видеоблога.**

**Теория:** Общий стиль канала на видеохостинге. Создание и установка аватара. Создание коллажа обложки канала. Трейлер канала.

**Практика:** Создание и загрузка аватара канала. Создание коллажа для шапки в графическом онлайн редакторе Canva. Создание и загрузка трейлера.

**Форма контроля:** Создание трейлера для загрузки на канал.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

## **Раздел 5. Техника речи (16 часов).**

### **Занятие 39. Особенности речи оратора.**

**Теория:** Перечень требований к публичному выступлению. Структура выступления.

**Практика:** Просмотр и обсуждение примеров, выполнение упражнений.

**Форма контроля:** Создание трейлера для загрузки на канал.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

### **Занятие 40. Законы интонации.**

**Теория:** Законы интонации, расстановка логических ударений, паузы.

**Практика:** Выполнение интонационных упражнений.

**Форма контроля:** Практические упражнения.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM.

### **Занятие 41. Речевое дыхание.**

**Практика:** Дыхание и речь, движение и речь, выполнение упражнений.

**Практика:** Выполнение интонационных упражнений.

**Форма контроля:** Практические упражнения.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM.

### **Занятие 42. Дикционный тренинг.**

**Практика:** Дикционные упражнения. Слова и словосочетания повышенной трудности. Скороговорки для тренировки дикции.

**Форма контроля:** Выполнение дикционных упражнений.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM.

### **Занятие 43. Словарь ударений.**

**Практика:** Упражнения. Работа с ударениями.

**Форма контроля:** Выполнение практических упражнений.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM.

#### **Занятие 44. . Телесуфлер.**

**Практика:** Речь диктора, использование программы «Телесуфлер».

**Форма контроля:** Практикум в программе «Телесуфлер».

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM.

#### **Занятие 45. Оратор и аудитория.**

**Теория:** Вербальные/невербальные средства общения. Реакция на неполадки и помехи в ходе выступления.

**Практика:** Выполнение упражнений.

**Форма контроля:** Онлайн-практикум по упражнениям.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM.

#### **Занятие 46. Публичное выступление.**

**Практика:** Выступление. Обсуждение и анализ.

**Форма контроля:** Онлайн-практикум различных типов упражнений.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM.

### **Раздел 6. Актерские техники и работа на камеру (8 часов).**

#### **Занятие 47. Техника «Продавец».**

**Практика:** Разбор техники «Продавец» в павильоне для съёмок.

**Форма контроля:** Отработка техники с использованием студийного оборудования.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

#### **Занятие 48. Техника «Я начну, а ты продолжи».**

**Практика:** Разбор техники «Я начну, а ты продолжи» в павильоне для съёмок.

**Форма контроля:** Отработка техники с использованием студийного оборудования.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

## **Занятие 49. Техника «Загадка Льюиса Кэрролла».**

**Практика:** Разбор техники «Загадка Льюиса Кэрролла» в павильоне для съёмок.

**Форма контроля:** Отработка техники с использованием студийного оборудования.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

## **Занятие 50. Техника «Слепая запись».**

**Практика:** Разбор техники «Слепая запись» в павильоне для съёмок.

**Форма контроля:** Отработка техники с использованием студийного оборудования.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

## **Раздел 7. Видеомонтаж (22 часа).**

### **Занятие 51. Популярные приёмы монтажа.**

**Теория:** Популярные приёмы монтажа: Jump Cut, Match Cut, Double Cutting.

**Практика:** Склейка двух планов одинаковой или схожей крупности.

**Форма контроля:** Индивидуальный практикум по монтажу.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

### **Занятие 52. Многокамерный монтаж.**

**Практика:** Многокамерный монтаж. Варианты синхронизации камер. Коррекция синхронизации. Альтернативный подход с помощью команды Replace.

**Форма контроля:** Индивидуальный практикум по монтажу.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED



YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

### **Занятие 53. Эффект Кулешова.**

**Теория:** Общие закономерности монтажа кадров. Крупность планов по Л. Кулешову. Эффект Кулешова.

**Практика:** Создание проекта сцены согласно одному из изученных принципов Кулешова.

**Форма контроля:** Проектирование сцены.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

### **Занятие 54. Типы склеек.**

**Практика:** Применение на практике 5 типов склеек: прямая склейка, наплыв, затемнение, шторка, графика.

**Форма контроля:** Индивидуальный практикум по склейке материала.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

### **Занятие 55. Популярные типы переходов в программе.**

**Практика:** Создание 5 самых популярных типов переходов в программе Adobe Premiere Pro: Film Burn, Glitch, Mask Wipe, VR, Zoom/Slide.

**Форма контроля:** Онлайн-практикум по работе с переходами.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

### **Занятие 56. Эффекты и медиа-менеджмент.**

**Теория:** Импорт файлов Photoshop. Интерпретация слоев. Режимы наложения слоев. Стабилизация изображения. Интеграция с After Effects. Использование композиций АЕ в премьере.

**Практика:** Работа с пресетами.

**Форма контроля:** Создание пресета.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit,

трехсекционный штатив JDN Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

### **Занятие 57. Цветокоррекция.**

**Практика:** Изучение панели Lumetri Scopes в Adobe Premiere Pro.

**Форма контроля:** Создание цветокоррекции в контенте.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDN Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

### **Занятие 58. Работа с аудио.**

**Практика:** Озвучивание фрагмента художественной книги по ролям.

**Форма контроля:** Создание озвучки выбранной части контента.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDN Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

### **Занятие 59. Саунд-дизайн в программе Adobe Premiere Pro.**

**Практика:** Работа с библиотекой звуков.

**Форма контроля:** Создание индивидуального плейлиста.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDN Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

### **Занятие 60. Кодеки и форматы видео.**

**Теория:** Кодеки. Контейнеры. Расширения. Компрессию и битность. Кодек H.265.

**Практика:** Работа в видеоконверторе.

**Форма контроля:** Онлайн-обзор кодеков.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDN Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

## **Занятие 61. Экспорт видео.**

**Практика:** Настройки экспорта видео из программы Adobe Premiere Pro.

Экспорт видео для загрузки на YouTube.

**Форма контроля:** Создание инструкции по работе с YouTube.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

## **Раздел 8. Создание видеоконтента (18 часов).**

### **Занятие 62. Идея и сценарий видеоролика.**

**Теория:** Разработка идеи видеоролика в соответствии с целью. Виды сценариев. Алгоритм создания сценария для видеоролика.

**Практика:** Создание режиссерского сценария для видеоролика.

**Форма контроля:** Сценарий видеоролика.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

### **Занятие 63. Раскадровка.**

**Теория:** Раскадровка (сториборд, аниматик). Преимущества и недостатки раскадровки. Применение раскадровки в практике.

**Практика:** Создание и оформление раскадровки.

**Форма контроля:** Раскадровка контента.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

### **Занятие 64-65. Практика видеосъемки.**

**Теория:** Видеосъемка на DSLR камеру по сценарию. Видеосъемка на смартфон.

**Практика:** Многокамерная Видеосъемка на DSLR камеры. Видеосъемка перебивок на смартфон.

**Форма контроля:** Отработка видеосъемки.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM

SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

### **Занятие 66. Запись звука**

**Практика:** Запись закадрового текста.

**Форма контроля:** Создание звукового ряда.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

### **Занятие 67-68. Практика видеомонтажа.**

**Практика:** Монтаж видеоролика, наложение дополнительных элементов.

**Форма контроля:** Практика видеомонтажа.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

### **Занятие 69. Цветокоррекция видео.**

**Практика:** Кадрирование изображения, цветокоррекция и применение фильтров, наложение эффектов и переходов. Создание титров.

**Форма контроля:** Кадрирование материала.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

### **Занятие 70-71. Подготовка видеоконтента для социальных сетей.**

**Практика:** Создание короткого описания к видеоролику. Добавление субтитров. Наложение логотипа или водяного знака.

**Форма контроля:** Видеоролик для социальных сетей.

**Оборудование:** Ноутбук Numa BIOS (АМБН. 643.00001-01), проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM, штатив JOBY Gorill Pod3K Kit, трехсекционный штатив JDH Professional Tripod HD61819, экшн-камера SJCAM SJ5000xElite, зеркальная фотокамера Nikon D3400, кольцевая селфи лампа LED YQ-360A, комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED, стабилизатор Feiyu Tech AK2000S, микрофон-клипса CVEN MK-170.

## Занятие 72. Итоговое занятие

**Практика:** Итоговое тестирование. Подведение итогов обучения. Награждение обучающихся и их родителей.

### 2. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 2.1. Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Модуль 1. 64 часа</b>					
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие. Система видеоблогинга</b>	2	1	1	Устный опрос
I.	Основы видеоблогинга				Устный опрос, практическая работа, онлайн-тестирование
1.	Видеоблогинг как форма современной интернет-журналистики	2	1	1	
2.	Форматы блогов	2	1	1	
3.	Жанры видеоблогов	2	1	1	
4.	Тематика видеоблога	2	1	1	
5.	Целевая аудитория видеоблога	2	1	1	
6.	Виды контента для видеоблога	2	1	1	
7.	Контент-планирование видеоблога	2	-	2	
8.	Рубрикатор	2	-	2	
9.	Знакомство с блог-платформами	2	-	2	
<b>II.</b>	<b>Операторское мастерство</b>				Практическая работа
1.	Производственные и творческие обязанности оператора	2	1	1	
2.	Изобразительная техника оператора	2	-	2	
3.	Композиция кадра	2	1	1	
4.	Свет и цвет в кадре	2	1	1	
5.	Техника операторского освещения	2	-	2	
6.	Съемка стационарной камерой	2	-	2	
7.	Съемка подвижной камерой	2	-	2	
8.	Съемка движущихся объектов	2	-	2	
9.	Съемка одиночных объектов и людей. Портрет, жест, движение	2	1	1	

10.	Съемка групп людей и объектов	2	1	1	
11.	Съемка одной камерой	2	1	1	
12.	Многокамерная съемка	2	1	1	
13.	Репортажная съемка, съемка события	2	-	2	
14.	Светофильтры	2	-	2	
15.	Натурное (естественное) освещение	2	-	2	
16.	Съемки на природе	4	-	4	

	Итого	34	7	27	
<b>III.</b>	<b>Основы звукозаписи</b>				Практическая работа
1.	Общие понятия звукорежиссуры	2	1	1	
2.	Цифровые форматы звуковых файлов	2	1	1	
3.	Фоновая музыка	2	1	1	
4.	Микрофоны	2	1	1	
5.	Запись и сведение звука на компьютере	2	-	2	

### Модуль 2. 80 часов

<b>IV.</b>	<b>Проектирование и создание видеоблога</b>				Практическая работа, выполнение медиа-работ
1.	Выбор темы и жанра видеоблога	2	1	1	
2.	Разработка концепции	2	-	2	
3.	Создание видеоблога. Защита аккаунта	2	-	2	
4.	Оформление видеоблога	6	1	5	
	Итого	12	2	10	
<b>V.</b>	<b>Техника речи</b>				Выполнение практических заданий и упражнений
1.	Особенности речи оратора	2	1	1	
2.	Законы интонации	2	1	1	
3.	Речевое дыхание	2	-	2	
4.	Дикционный тренинг	2	-	2	
5.	Словарь ударений	2	-	2	
6.	Телесуфлер	2	-	2	
7.	Оратор и аудитория	2	1	1	
8.	Публичное выступление	2	-	2	

<b>VI.</b>	<b>Актерские техники и работа на камеру</b>				Отработка техник
1.	Техника «Продавец»	2	-	2	
2.	Техника «Я начну, а ты продолжи»	2	-	2	
3.	Техника «Загадка Льюиса Кэрролла»	2	-	2	
4.	Техника «Слепая запись»	2	-	2	
<b>VII.</b>	<b>Видеомонтаж</b>				Практическая работа
1.	Популярные приемы монтажа	2	1	1	
2.	Многокамерный монтаж	2	-	2	
3.	Эффект Кулешова	2	1	1	
4.	Типы склеек	2	-	2	
5.	Популярные типы переходов в программе	2	-	2	
6.	Эффекты и медиа-менеджмент	2	1	1	
7.	Цветокоррекция	2	-	2	
8.	Работа с аудио	2	-	2	
9.	Саунд-дизайн в программе Adobe Premiere Pro	2	-	2	
10.	Кодеки и форматы видео	2	1	1	
11.	Экспорт видео	2	-	2	
<b>VIII.</b>	<b>Создание видеоконтента</b>				Практическая работа, презентация медиапродукта
1.	Идея и сценарий видеоролика	2	1	1	
2.	Раскадровка	2	1	1	
3.	Практика видеосъемки	4	-	4	
4.	Запись звука	2	-	2	
5.	Практика видеомонтажа	4	-	4	
6.	Цветокоррекция видео	2	-	2	
7.	Подготовка видеоконтента для социальных сетей	4	-	4	
<b>VIX.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	

## 2.2. Календарный учебный график

Место проведения:

Расписание занятий:

Изменения расписания занятий:

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	Вводное занятие. Система видеоблогинга	2	Комбинированное	Устный опрос			
2.	Видеоблогинг как форма современной интернетжурналистики	2	Комбинированное	Устный опрос			
3.	Форматы блогов	2	Комбинированное	практическая работа			
4.	Жанры видеоблогов	2	Комбинированное	практическая работа			
5.	Тематика видеоблога	2	Комбинированное	практическая работа			
6.	Целевая аудитория видеоблога	2	Комбинированное	практическая работа			



7.	Виды контента для видеоблога	2	Комбинированное	практическая работа			
8.	Контент-планирование видеоблога	2	Комбинированное	практическая работа			

9.	Рубрикатор	2	Комбинированное	практическая работа			
10.	Знакомство с блог-платформами	2	Комбинированное	онлайн-тестирование			
11.	Производственные и творческие обязанности оператора	2	Комбинированное	Практическая работа			
12.	Изобразительная техника оператора	2	Комбинированное	Практическая работа			
13.	Композиция кадра	2	Комбинированное	Практическая работа			
14.	Свет и цвет в кадре	2	Комбинированное	Практическая работа			
15.	Техника операторского освещения	2	Комбинированное	Практическая работа			

16.	Съемка стационарной камерой	2	Комбинированное	Практическая работа			
17.	Съемка подвижной камерой	2	Комбинированное	Практическая работа			
18.	Съемка движущихся объектов	2	Комбинированное	Практическая работа			
19.	Съемка одиночных объектов и людей. Портрет, жест, движение	2	Комбинированное	Практическая работа			
20.	Съемка групп людей и объектов	2	Комбинированное	Практическая работа			

21.	Съемка одной камерой	2	Комбинированное	Практическая работа			
22.	Многокамерная съемка	2	Комбинированное	Практическая работа			
23.	Репортажная съемка, съемка события	2	Комбинированное	Практическая работа			
24.	Светофильтры	2	Комбинированное	Практическая работа			

25.	Натурное (естественное) освещение	2	Комбинированное	Практическая работа			
26.	Съемки на натуре	2	Комбинированное	Практическая работа			
27.	Съемки на натуре	2	Комбинированное	Практическая работа			
28.	Общие понятия звукорежиссуры	2	Комбинированное	Практическая работа			
29.	Цифровые форматы звуковых файлов	2	Комбинированное	Практическая работа			
30.	Фоновая музыка	2	Комбинированное	Практическая работа			
31.	Микрофоны	2	Комбинированное	Практическая работа			
32.	Запись и сведение звука на компьютере	2	Комбинированное	Практическая работа			
33.	Выбор темы и жанра видеоблога	2	Комбинированное	Практическая работа			

34.	Разработка концепции	2	Практическое занятие	Практическая работа			
35.	Создание видеоблога. Защита аккаунта	2	Практическое занятие	Практическая работа			
36.	Оформление видеоблога	2	Комбинированное	выполнение медиа-работ			
37.	Оформление видеоблога	2	Практическое занятие	выполнение медиа-работ			
38.	Оформление видеоблога	2	Практическое занятие	выполнение медиа-работ			
39.	Особенности речи оратора	2	Комбинированное	Выполнение практических заданий и упражнений			
40.	Законы интонации	2	Комбинированное	Выполнение практических заданий и упражнений			

41.	Речевое дыхание	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий и			
-----	-----------------	---	----------------------	-----------------------------------	--	--	--

				упражнений			
42.	Дикционный тренинг	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий и упражнений			
43.	Словарь ударений	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий и упражнений			
44.	Телесуфлер	2	Комбинированное	Выполнение практических заданий и упражнений			
45.	Оратор и аудитория	2	Комбинированное	Выполнение практических заданий и упражнений			

46.	Публичное выступление	2	Практическое занятие	Выполнение практических заданий и упражнений			
47.	Техника «Продавец»	2	Практическое занятие	Отработка техник			
48.	Техника «Я начну, а ты продолжи»	2	Практическое занятие	Отработка техник			

49.	Техника «Загадка Льюиса Кэрролла»	2	Практическое занятие	Отработка техник			
50.	Техника «Слепая запись»	2	Практическое занятие	Отработка техник			
51.	Популярные приемы монтажа	2	Комбинированное	Практическая работа			
52.	Многокамерный монтаж	2	Практическое занятие	Практическая работа			

53.	Эффект Кулешова	2	Комбинированное	Практическая работа			
54.	Типы склеек	2	Практическое занятие	Практическая работа			
55.	Популярные типы переходов в программе	2	Практическое занятие	Практическая работа			
56.	Эффекты и медиа-менеджмент	2	Комбинированное	Практическая работа			
57.	Цветокоррекция	2	Практическое занятие	Практическая работа			
58.	Работа с аудио	2	Практическое	Практическая работа			

			занятие				
59.	Саунд-дизайн в программе Adobe Premiere Pro	2	Практическое занятие	Практическая работа			
60.	Кодеки и форматы видео	2	Комбинированное	Практическая работа			

61.	Экспорт видео	2	Практическое занятие	Практическая работа			
62.	Идея и сценарий видеоролика	2	Комбинированное	Практическая работа			
63.	Раскадровка	2	Комбинированное	Практическая работа			
64.	Практика видеосъемки	2	Практическое занятие	Практическая работа			
65.	Практика видеосъемки	2	Практическое занятие	Практическая работа			
66.	Запись звука	2	Комбинированное	Практическая работа			
67.	Практика видеомонтажа	2	Практическое занятие	Практическая работа			
68.	Практика видеомонтажа	2	Практическое	Практическая			

			кое занятие	работа			
--	--	--	-------------	--------	--	--	--



69.	Цветокоррекция видео	2	Практическое занятие	Практическая работа			
70.	Подготовка видеоконтента для социальных сетей	2	Практическое занятие	Практическая работа			
71.	Подготовка видеоконтента для социальных сетей	2	Практическое занятие	Практическая работа			
72.	Итоговое занятие	2	Практическое занятие	презентация медиапродукта			

## **Календарный учебный график**

Программа рассчитана на 144 учебных часа, первый модуль обучения – 64 часа (16 учебных недель), второй модуль обучения – 80 часов (20 учебных недель).

Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2 часа.

Дата начала занятий первого модуля – 01 сентября 2023, дата окончания – 31 декабря 2023. Дата начала занятий второго модуля – 01 января 2024, дата окончания – 31 мая 2024.

### 2.3. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение программы:

Для успешной реализации программы необходимы следующие материалы и оборудование:

Наименование	Кол-во ед.
Ноутбук	5
Штатив GorillaPod 325	1
Трёхсекционный штатив с регулировкой высоты до 210 см JDH Professional Tripod HD61819	1
Экшн-камера SJCAM SJ5000xElite	1
Зеркальная фотокамера Nikon D3400	1
Кольцевая селфи лампа LED YQ-360A с держателем для смартфона, со штативом, диаметр лампы - 36 см	1
Комплект студийного оборудования Falcon Eyes KeyLight 245LED SB-BG KIT	1
Стабилизатор Feiyu Tech A2000S	1
Микрофон-клипса Sven MK-170	1
Проводная оптическая компьютерная мышь SH-9025L5OEM	5

**Организационно-техническое оборудование:** ноутбуки, компьютеры с необходимым программным обеспечением; мультимедийный проектор.

**Расходные материалы:** ватманы; маркеры; скотч; бумага для печати; бумага цветная для печати.

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.).

**Дидактический материал:**

программа Киностудия Windows Live; программа Gimp; программа Supra; программа clipchamp; учебные пособия; разработки игр.

**Методические разработки:**

собственные методические разработки педагога; разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения; разработки бесед-обсуждений фильмов; конспекты открытых

занятий; лекционный материал для занятий; пособие по композиции кадра;  
компьютерные ресурсы; интернет-сайты.

**Санитарно-гигиенические требования** Для реализации программы необходимо иметь:

- светлое просторное помещение;
- у каждого обучающегося должно быть место за столом и набор необходимых канцелярских принадлежностей;
- расстояние от глаз до работы должно составлять 35-40 см;
- кабинет должен быть оборудован шкафами для хранения принадлежностей, методической литературы и наглядных пособий для занятий;
- в кабинете осуществляется влажная уборка и проветривание;
- в наличии имеется аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

#### **Требования к педагогическому составу:**

Среднее профессиональное педагогическое или высшее педагогическое образование.

Опыт работы с оборудованием медиа-студии и программным обеспечением, навыки режиссуры, навыки фотоискусства, навыки преподавания в режиме проектной деятельности.

**Результативность освоения данной программы осуществляется через использование разнообразных способов проверки и оценивания:**

- текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);
- текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за коллективной и индивидуальной работой;
- тематический контроль умений и навыков после изучения тем;
- итоговый контроль умений и навыков при анализе итоговой работы;
- самоконтроль.

Основными показателями результативности реализации данной программы являются работы, которые могут быть представлены в рамках школьных и районных конкурсов среди учреждений, реализующих дополнительное образование обучающихся.

Программой предусмотрены теоретические и практические (лабораторные работы, фотосъемка) занятия. Большая часть фотосъемок проводится во время различных мероприятий – праздников, экскурсий, посещений театров, музеев, выездов на природу. Выполняя самостоятельную фотосъемку, обучающиеся приобретают навыки работы с фотоаппаратом, осваивают различные жанры фотографии, развивают умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания.

**Методы и формы отслеживания результативности обучения**

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет обучающихся. Обучающиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- беседы, опросы, анкетирование;

Формы определения результата:

- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- публикация фотографий в газетах, на сайтах;
- рекомендации действующих фотографов города (области);
- организация персональных фотовыставок.

#### **2.4. Формы аттестации**

Эффективность программы основывается на результатах обучения, которые проявляются в ходе контроля качества знаний, умений и навыков обучающихся.

Основными формами аттестации результатов обучения по программе являются мониторинги (входящий, промежуточный, итоговый) результатов образовательной деятельности и личностного развития обучающихся, викторины, журналистские диктанты, деловые игры, эссе, беседы, анкетирование, мастер-классы, открытые занятия, слёт журналистов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитическая справка о реализации программы и уровне ее освоения воспитанниками; аналитический материал, видеозапись, грамота, благодарственное письмо, диплом, готовая работа, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статьи.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: медиапродукт (блог, влог, видеоролик, видеопрезентация, газета, статья, публикация в СМИ, пост в собственной группе в контакте, фоторепортаж, фотоколлаж, афиша, аудиоинтервью), защита творческих работ, конкурс, контрольная работа. Выступление на научно-практической конференции, участие в олимпиаде по журналистике "Высшая проба", открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, слет начинающих журналистов, фестиваль медиа и журналистики.

Участие и призовые места в конкурсных мероприятиях регионального перечня по социально-гуманитарной направленности.

Пример конкурсных мероприятий:

международный конкурс компьютерного творчества школьников «Мастер информационных технологий-2023»;  
 областной конкурс фотографий «Баллада о родном крае»;  
 всероссийский конкурс обучающихся общеобразовательных организаций «Ученик года-2023»;  
 региональный конкурс школьных проектов ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова»  
 Региональный этап всероссийского конкурса «Высший пилотаж»  
 19 региональные Дельфийские игры в номинации «Тележурналистика», «Фото»  
 Региональный конкурс рисунков «Коррупция глазами детей»  
 Региональный этап Всероссийского конкурса «Без срока давности»  
 Региональный этап Всероссийского грантового конкурса «Добро не уходит на каникулы»  
 Региональный этап «Золотое перо» и «Возродим Русь святую!»  
 Региональный Медиа-фестиваль  
**Аналитико-диагностическая часть программы.**

Для определения первоначального уровня подготовки обучающихся к обучению по программе, а также степень усвоения программного материала проводятся входящая, промежуточная и итоговая диагностики.

### Диагностика освоения программы

Уровень Параметры	Низкий	Средний	Высокий	
<b>Входящая</b>				Параметры
Практическая деятельность	Затрудняется ответить, кто такой журналист	Называет определение и приводит примеры	Называет определение, приводит примеры. Может назвать фамилии и имена трех журналистов	
Знания	Не может назвать ни одного компонента журналистики	Называет некоторые компоненты журналистики	Знает все компоненты журналистики, пытается охарактеризовать жанры	
Мотивация	Хочет ходить на мероприятия и расширить свой кругозор	Занятия по значимой образовательной сфере	Хочет научиться правильно писать, анализировать и заинтересован в том, чтобы стать профессионалом в журналистике	
<b>Промежуточная</b>				
Практическая деятельность	Невнимателен, затрудняется в фиксации данных, требуется помощь в применении оборудования	Допускает ошибки в фиксации данных, затрудняется в проведении анализа и выводов. Грамотно обращается с оборудованием	Самостоятельно готовит материал, фиксирует данные и обобщает результаты наблюдений. Определяет необходимое оборудование для подготовки материала	

Знания	Усвоено менее 50% изученного материала, изложение знаний репродуктивное	Усвоено более 50% изученного материала, может приводить собственные примеры для иллюстрации изученного	Усвоено около 75% изученного материала, уверенно применяет полученные знания в решении нетрадиционных и творческих заданий	
Мотивация	Понимает правила написания материала, но не всегда ими руководствуется	Получает удовольствие от интеллектуальной и практической деятельности	Осознает значимость теоретических знаний и практической деятельности журналиста	
<b>Итоговая</b>				
Практическая деятельность	Не может самостоятельно подготовить качественный материал, требует корректировки. Допускает ошибки в определении жанра	Самостоятельно готовит качественный материал, обращается за редактурой	Имеется опыт выполнения/участия в подготовке материала, выполнения научно-исследовательской работы	
Знания	Усвоено менее 50% изученного материала, изложение знаний репродуктивное	Усвоено более 50% изученного материала, может приводить собственные примеры для иллюстрации изученного	Усвоено около 75% изученного материала, уверенно применяет полученные знания в решении нетрадиционных и творческих заданий	
Мотивация	Понимает правила подготовки материала, но допускает фактические ошибки при написании статей	Получает удовольствие от интеллектуальной и практической деятельности	Осознает значимость теоретических знаний и практической деятельности журналиста	

### Мониторинг результатов обучения и личностного развития обучающихся объединения «Медиа-центра»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности	Возможное количество баллов	Методы диагностики
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана дополнительной	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	минимальный уровень: обучающийся овладел менее половины объёма знаний, предусмотренных программой за конкретный период; средний уровень: объём усвоенных знаний составляет более половины;	1-3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и т.д.

образовательной программы		максимальный уровень: обучающийся освоил практически весь объём знаний		
Владение специальной терминологией	Осмысленность, правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень: обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины; средний уровень: обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой; максимальный уровень: обучающийся употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	1-3	Собеседование
Практические умения и навыки по основным разделам учебно-тематического плана дополнительной образовательной программы	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень: обучающийся овладел менее половины объёма знаний, предусмотренных программой за конкретный период; средний уровень: объём усвоенных знаний составляет более половины; максимальный уровень: обучающийся освоил практически весь объём знаний	1-3	Контрольное задание
Творческие навыки, достижения	Креативность в выполнении практических заданий, творческих работ	начальный уровень развития креативности; репродуктивный уровень (выполнение заданий на уровне образца); творческий уровень (выполнение творческих работ, проектов)	1-3	Контрольное задание, анализ творческой работы
Умение работать с источниками информации, вести учебно-исследовательскую работу.	Самостоятельность в выборе и анализе источников информации, учебно-исследовательской работе	минимальный уровень: обучающийся испытывает затруднения при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле; средний уровень: работает с источниками информации с помощью педагога или родителей; максимальный уровень: работает самостоятельно	1-3	Анализ творческой работы
Активность обучающегося в обучении	Позиция активности обучающегося в обучении и устойчивого	низкий уровень: на занятиях неактивен, выполняет задания только по чётким инструкциям; средний уровень: проявляет интерес к деятельности, активен на определённых этапах работы;	1-3	Анализ творческой работы, наблюдение



	интереса к деятельности	высокий уровень: проявляет активный интерес к обучению, стремится к самостоятельной творческой деятельности		
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Умение слушать педагога, выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии	минимальный уровень: обучающийся испытывает затруднения в восприятии информации и нуждается в постоянной помощи и контроле; средний уровень: активен на определённых этапах деятельности; - максимальный уровень: высокая активность на занятиях, свободное владение информацией и логичность в построении выступления, дискуссии	1-3	Наблюдение
Учебно-организационные умения и навыки	Способность организовывать своё рабочее место, соблюдение правил техники безопасности, аккуратность и ответственность.	минимальный уровень: обучающийся овладел менее половины объёма навыков безопасной деятельности, неаккуратен, не организован; средний уровень: объём усвоенных навыков составляет более половины; максимальный уровень: обучающийся освоил практически весь объём учебно-организационных навыков	1-3	Наблюдение
Организационно-волевые качества	Степень развития терпения, воли, самоконтроля.	минимальный уровень; средний уровень; максимальный уровень	1-3	Наблюдение
Культура поведения	Наличие нравственных качеств личности, соблюдение норм поведения	минимальный уровень. средний уровень. максимальный уровень	1-3	Наблюдение
11. Характер отношений в коллективе.	Уровень коммуникативных качеств, степень участия в делах коллектива	минимальный уровень. средний уровень. максимальный уровень	1-3	Наблюдение

## 2.5. Методические материалы

При составлении учебно-тематического плана учитываются следующие факторы: объем и содержание учебного материала соответствует возрастным

особенностям учащихся, последовательное усложнение материала, соблюдение требований СанПиН.

### **Формы проведения занятий:**

Рассказ (устная форма изложения фактического материала).

Беседа (позволяет обмениваться мнениями между педагогом и обучающимися, между двумя или несколькими обучающимися одной учебной группы с целью формулирования и доказательства определенной мысли или системы взглядов).

Дискуссия (обеспечивает активное вовлечение обучающихся в обмен мнениями, идеями).

Практическое занятие (ориентировано на самостоятельную работу обучающегося с целью формирования практических навыков и умений, а также обработки приобретенных знаний в практической деятельности).

Деловая игра (имитирует практические ситуации, активизирует учебный процесс).

Мастер-класс (интерактивная форма обучения и обмена опытом, позволяющая объединить формат тренинга и конференции).

Творческая лаборатория (ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся, расширение и углубление знаний, умение использовать их при выполнении конкретных практических задач). Во время творческих лабораторий ребята работают над контентом для учебного СМИ. Формы организации деятельности детей на занятии: – фронтальная – при беседе, показе, объяснении; – коллективная – при организации проблемно-поискового или творческого взаимодействия между детьми; – групповая – для выполнения определенных задач (творческих заданий); подготовки к конкурсам.

При проведении практических занятий активно применяются образовательные технологии личностно - ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, организуется участие в конкурсах и проектной деятельности.

В рамках программы предусмотрено знакомство с инструментами мультимедийного журналиста: работа с облачными хранилищами, сервисами для поиска изображений, составление календаря публикаций, проверка текста на уникальность, создание инфографики к журналистскому материалу, разработка лонгридов. Для достижения поставленных в программе задач применяются различные методы обучения (объяснительно-иллюстративные, частично поисковые, проблемные, исследовательские). На занятиях используются разнообразные наглядные материалы: презентации, видео- и аудиоматериалы, примеры журналистских текстов, информационных медиапроектов, что позволяет повысить интерес обучающихся к сфере журналистики и мотивировать их на высокий результат. Особое внимание уделяется проектной деятельности. Каждый месяц проходят занятия в форме творческой лаборатории, где обучающиеся работают над выпуском

газеты\созданием видеоролика: выбирают и распределяют между собой темы, собирают и обрабатывают информацию, создают и редактируют собственные журналистские материалы, подбирают фотографии и иллюстрации, работают в профессиональной программе компьютерной верстки Adobe InDesign. В рамках курса создается творческое портфолио.

## 2.6. Воспитательный компонент

### Воспитательный компонент ДООП «Медиа-центр»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиа-центр» по воспитательной направленности является профориентационной.

В рамках данного объединения воспитательный компонент программы предусматривает реализацию всех инвариантных и вариативных модулей «Программы воспитания МБОУ СШ №42» для выполнения общей воспитательной цели: «личностное развитие обучающихся»

Модуль	Реализация модуля в рамках ДООП «медиа-центр»
1. Учебное занятие	<p>Реализация воспитательного потенциала учебного занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности обучающихся, их творческой самореализации. Для очного обучения чаще всего применяются комбинированные и практические занятия. Занятия проводятся в форме лекций, практических заданий. При реализации программы с использованием ЭО и ДОТ используются: видеоконференции, чат-занятия, онлайн-консультации.</p> <p>Включение в занятия соревновательного компонента, подбор дидактических материалов к проектной деятельности, подбор проблемных ситуаций для обсуждения, включение самодиагностики позволяет реализовать воспитательную задачу данного модуля.</p>
2. Детское объединение	<p>Форма организации обучающихся: детское творческое объединение.</p> <p>В рамках модуля реализуется поддержка и развитие детского творческого объединения через различные формы работы: - индивидуальные (беседы, консультации, индивидуальная работа) -групповые (тематические вечера, салоны, гостиные, круглые столы, экскурсии, мастер-классы, тренинги, игровые программы) -коллективные (ярмарки, фестивали, флешмобы)</p>

3. Воспитательная среда	Для реализации воспитательного потенциала модуля создана совокупность условий: -учебно-методические разработки по вопросам воспитания - сложившиеся ценности, традиции объединения (традиционная игра на знакомство, праздники внутри объединения и.т.д.) -предметно-материальный компонент: в кабинете для занятий создана комфортная среда для воспитания обучающихся, их общения и взаимодействия.
4. Моя семья - моя опора (работа с родителями)	В ДООП «Медиа-центр» предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы с родителями. Проводятся: -родительские собрания -открытые занятия -консультации для родителей групповые и индивидуальные.
5. Наставничество и тьюторство	Данная работа обеспечивает согласованность действий семьи и работу педагогов объединения для обеспечения достижения целей воспитания. В объединении предусмотрены как индивидуальные, так и групповые формы работы: -консультации для одаренных/отстающих обучающихся развития профессии в современном мире.

### **Мероприятия, в которых обучающиеся принимают участие в период обучения**

- международный конкурс компьютерного творчества школьников «Мастер информационных технологий-2023»;
- областной конкурс фотографий «Баллада о родном крае»;
- всероссийский конкурс обучающихся общеобразовательных организаций «Ученик года-2023»;
- региональный конкурс школьных проектов ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова»
- Региональный этап всероссийского конкурса «Высший пилотаж»
- 19 региональные Дельфийские игры в номинации «Тележурналистика», «Фото»
- Региональный конкурс рисунков «Коррупция глазами детей»
- Региональный этап Всероссийского конкурса «Без срока давности»
- Региональный этап Всероссийского грантового конкурса «Добро не уходит на каникулы»
- Региональный этап «Золотое перо» и «Возродим Русь святую!»
- Региональный Медиа-фестиваль

## 2.7. Список литературы

### Основная литература для педагога:

1. 101 способ изменить мир. Книга для журналистов и не только. / Белокрыльцева А., АНО «Студио-Диалог», 2009.
2. А. Асеева, Т. Лаптева, К. Ильин. Активатор дайджест. Сборник методических разработок, г. Ульяновск, №1, - 2007 г.
3. А. Асеева, Т. Лаптева, К. Ильин. Активатор. Как стать ньюсмейкером? - методический сборник. - УОМОО «Молодёжный инициативный центр», - г. Ульяновск. №3. - 2007 г.
4. Брайант, Дженнингз, Томпсон, Сузан. Основы воздействия СМИ.: Пер. с англ. - М.: Издательский дом «Вильямс», 2004. - 432с. ил.
5. Виноградова С.М. «Слагаемые журналистской профессии в книге «Основы творческой деятельности журналиста»/ составитель Корконосенко С.Б., Спб., 2000.
6. Ворошилов В.В. Журналистика. - учебник. 3-е издание. - Спб.: Изд-во Михайлова В.А., 2001. - 447с.
7. Гуревич С.М. «ГАЗЕТА: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА», - Учебное пособие для вузов. М.: Аспект Пресс, 2004.
8. Джеси Ламертон. Учитесь говорить, - М.: АСТ «Астрель», 2005
9. Джон Таунзент. Карманный справочник по проведению Интервью. - М., 2004
10. Инджиев А.А. универсальный справочник начинающего журналиста/ А.А. Инджиев. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. - 496 с.
11. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: Учебник для вузов. - М.: «Аспект Пресс», 2001. - 287с.
12. Лазутина Г. В. «ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЖУРНАЛИСТА», Учебник для вузов, - М.: «Аспект Пресс», 2001
13. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста: учебник для вузов. - М.: «Аспект Пресс», 2001. - 240с.

### Дополнительная литература для педагога:

1. М.Р. Львов. Риторика. Культура речи, - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 272 с.
2. Мельник Г.С., Ким М.Н. Методы журналистики: Учеб. Пособие для студентов факультета журналистики. - Спб.: Изд-во Михайлова В.А., 2006. - 272с.
3. Пробный урок. «Журналистика». - Украина: Изд-во школы ЕШКО, 2004 г.
4. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. М., 2001. с. 31-39
5. Риторика. Учебник под редакцией Н.А. Ипполитовой. - М.: Велби, Издательство Проспект, 2008
6. Российская молодежь - будущее науки: Сборник материалов Всероссийской студенческой научно-практической конференции с

международным участием (14-15 мая 2009 г.). – Ульяновск: УлГПУ, 2009 – в 2-х частях. – Ч.2. – 186с.

7. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста: Очерки теории и практики: учебное пособие/ О.Р. Самарцев, - М.: академический Проект, 2007.

8. Телевизионная журналистика: Учебник. 3-е издание, переработанное и дополненное//Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский, - М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002. – 304с.

9. Тертычный А.А. «Основы журналистики», - М.: Аспект Пресс, 2000.

10. Фихтелиус Э. Десять заповедей журналистики. Стокгольм, 1999 г.

11. Фэнг И. Теленовости: секреты журналистского мастерства. М, 1993.

12. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: история, теория, практика, М., 2004. с. 11-22

13. Шелдон ГАВАЙЗЭР и Эванс УИТТ. Как работать с результатами опросов общественного мнения.

#### **Список литературы для обучающегося:**

1. А. Асеева, Т. Лаптева, К. Ильин. Активатор. Как стать ньюсмейкером? - методический сборник. – УОМОО «Молодёжный инициативный центр», - г. Ульяновск. №3. - 2007 г.

2. Инджиев А.А. универсальный справочник начинающего журналиста/ А.А. Инджиев. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 496 с.

3. Пробный урок. «Журналистика». – Украина: Изд-во школы ЕШКО, 2004 г.

4. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. М., 2001. с. 31-39

5. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста: Очерки теории и практики: учебное пособие/ О.Р. Самарцев, - М.: академический Проект, 2007.

6. Тертычный А.А. «Основы журналистики», - М.: Аспект Пресс, 2000.

7. Фихтелиус Э. Десять заповедей журналистики. Стокгольм, 1999 г.

8. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: история, теория, практика, М., 2004. с. 11-22

#### **Список литературы для родителей:**

1. М.Р. Львов. Риторика. Культура речи, - М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.

2. Мельник Г.С., Ким М.Н. Методы журналистики: Учеб. Пособие для студентов факультета журналистики. – Спб.: Изд-во Михайлова В.А., 2006. – 272с.

3. Пробный урок. «Журналистика». – Украина: Изд-во школы ЕШКО, 2004 г.

4. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. М., 2001. с. 31-39

5. Риторика. Учебник под редакцией Н.А. Ипполитовой. – М.: Велби, Издательство Проспект, 2008
6. Российская молодежь – будущее науки: Сборник материалов Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием (14-15 мая 2009 г.). – Ульяновск: УлГПУ, 2009 – в 2-х частях. – Ч.2. – 186с.
7. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста: Очерки теории и практики: учебное пособие/ О.Р. Самарцев, - М.: академический Проект, 2007.
8. Телевизионная журналистика: Учебник. 3-е издание, переработанное и дополненное//Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский, - М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002. – 304с.
9. Тертычный А.А. «Основы журналистики», - М.: Аспект Пресс, 2000.
10. Фихтелиус Э. Десять заповедей журналистики. Стокгольм, 1999 г.
11. Фэнг И. Теленовости: секреты журналистского мастерства. М, 1993.
12. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: история, теория, практика, М., 2004. с. 11-22
13. Шелдон ГАВАЙЗЭР и Эванс УИТТ. Как работать с результатами опросов общественного мнения.